

# BOHEMIA





### CENTINELA

scrupuloso de su salud debe ser usted cuando compre

Tabletas Bayer de Aspirina.

Recuerde que cada una lleva estampada la Cruz Bayer como "santo y seña" de su legitimidad y que van en tubos de vidrio contenidos en cajitas de cartón donde se enumeran, en lengua española, las enfermedades para las cuales son estas tabletas un remedio infalible.



¿No sería para Ud. un placer incomparable poder arrancarse de raíz y con sus propios dedos, ese callo abominable que le está amargando la vida? Pues ahora es tan sencillo, tan agradable y tan barato hacerlo como desealarlo. Compre un frasco de *Fraxone*, póngase una gota por tres noches consecutivas; meta el pié en agua caliente; levante el callo con la uña, y ¡fuera! Un callo menos en el mundo y una persona más a quien *Fraxone* hace feliz. ¿No es éste el colmo de la sencillez y de la eficacia? Por eso *Fraxone* es considerado universalmente como una verdadera maravilla.



A los pies de Ud.

## PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



Exquisito y Maravilloso Licor estimulante  
ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO  
FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES  
CONVALENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 10, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

### Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos

Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA

TELEFONO A-6149.

### Academia Martí

DIRECTORA:—PAULA D. DE GOMEZ  
Maleja 51, altos.

Se enseña corte, costura, sombreros, pintura, flores, cestos, ramos, azahares y otras curiosidades.

Se venden todos los útiles y el método "Martí". Desde el primer día puede la alumna hacerse sus vestidos y sombreros. Se da un elegante título para que pueda ejercer como profesora de corte.

Alternas: \$3.02.—Dos horas de clase diaria \$5.00.  
Enseñanza rápida.

# Bohemia

#### SUSCRIPCION:

En la Habana: \$1.50 m. o.—  
En el interior: \$1.50 mensual,  
pagadero por trimestres y años  
adelantados. En el extranjero el  
mes: \$1.75, pagadero por trimestres  
y años adelantados. Número  
sueldo, 40 centavos. Número  
atrasado del año en curso, 50  
centavos. Número atrasado de  
años anteriores: \$1.00.

#### ANUNCIOS:

La palgada en columna: \$2.00  
m. o. Páginas de información a  
precios convencionales.

#### ILUSTRACION MUNDIAL

Publicada por "Prensa Gráfica Cubana".  
Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de  
1913 y Camaguey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director:

MIGUEL ANGEL QUEVEDO

Redactor Jefe: José A. Giralt.

Administrador Delegado: Fidel Palacios.

Se publica todas las semanas, con  
excepción, conteniendo la colabo-  
ración de los más famosos  
literatos nacionales y extranje-  
ros.

Cable: "BOHEMIA".  
Telégrafo: "BOHEMIA".

Apartado: 2186.

Redacción, Administración y Ta-  
leres: Edificio de "BOHE-  
MIA", Trocadero número 80, 82  
y 84. — Teléfono: Dirección,  
M-322; Administración, A-354.



La señora María Jaén de Zayas, bella y virtuosa primera dama de la República, rodeada de varios asilados, en la casa de Beneficencia.



El Polvo de Arroz Malaceine es una verdadera exquisitez para el olfato; su perfume es una síntesis florida, y gracias a su extrema finura conservase el rostro en estado de frescura sumamente higiénica. La marca de este producto no puede ser más recomendable.

Una tez hermosa es patrimonio de la mujer que la posee como un reflejo de elegancia y, por lo mismo, procura preservarla de la intemperie, el viento, el polvo, la niebla, el sol. El velillo es muchas veces útil, pero el Polvo de Arroz Malaceine nunca deja de serlo.

Agentes para la Isla de Cuba: BRUNSCHWIG y C<sup>a</sup>, S. en C.  
O'Reilly, 37 altos Apartado, 633, HABANA

PARFUMERIE MONPELAS - PARIS - MAISON FONDÉE EN 1830



Es un líquido que sirve para pulir y limpiar muebles, pianos, órganos, fonógrafos, carruajes y AUTOMOVILES. También se emplea este polvosito para preservar todos los objetos barnizados o esmaltados.

NUNCA SE EMPEGSTA  
ES FACIL DE APLICAR  
NO ES INFLAMABLE  
NO SE LE ADHIERE EL POLVO

Fabricado, usado y garantizado por "MINARD COMPANY".  
Fabricantes del famoso "LINIMENTO MINARD".

De venta en los principales establecimientos.  
AGENTES PARA CUBA:  
BRITO & ALVAREZ  
LUZ 24. TELÉFONO A-1541.  
Se solicitan agentes en el interior de la República.

### Pruebe Magnesia Bisurada Para Enfermedades Del Estómago

Neutraliza Acidez del Estómago  
Previene la Fermentación de los Alimentos, Agrura, Ventosidad e Indigestión Acida.

Si usted es un paciente de indigestión, indudablemente que habrá probado pepsina, bismuto, soda, carbón de leña, drogas y otros rios auxiliares digestivos y usted sabe que estas cosas no curan la enfermedad y en algunos casos siquiera dan alivio.

Pero antes de perder la esperanza y decidir que usted es un dispeptico crónico, sólo pruebe una poca de magnesia bisurada no el ordinario carbonato comercial, citrato, óxido o leche, sino magnesia pura, que puede conseguir prácticamente con cualquier droguista, ya sea en polvo o en forma de pastillas.

Tome una cucharadita del polvo o dos pastillas condensadas de una poca de agua después de la próxima comida y vea la diferencia que hace esto. Instantáneamente neutralizará en el estómago los venenosos y peligrosos gases, los cuales son la causa de que su estómago se fermenta y agría, produciendo gases, viento, ventosidad, acedia y esa sensación de hinchazón o pesadez y lleno que persiste seguir a todo lo que usted comiere.

Encontrará que siempre que tome una poca de magnesia bisurada inmediatamente después de las comidas, usted podrá comer lo que se le antoje y lo saboreará sin peligro de dolores y molestias subsecuentes y además de eso el uso continuo de magnesia bisurada no puede perjudicar al estómago mientras que haya algunos síntomas de indigestión acida. Magnesia Bisurada se encuentra en venta en todas las droguerías y boticas.

### OLEO A LO REMBRANDT

Duerme el remanso cual pupila clara  
bajo enormes pestañas de bambúes,  
que se doblegan insinuando úes  
de cláusulas que el bosque entrelazara.

Tropeloso desfile de zúlbes  
que en medio de la noche se extasiara:  
tal es la selva. El cielo viste rara  
pompa feral de lóbregos tisúes.

Besa con timidez un viento manso  
la serena pupila del remanso...  
Dos remos vibran en "chis-chás" sonoro.

y la fragilidad de una piragua  
rubrica ceatrices en el agua  
que hirió la luna con su alfange moro...

### IDILIO

La hepílepa monótona del río  
se retorcia a nuestros pies: las pomas  
impregnaban de múltiples aromas  
nuestros olfatos: un corcel bravo

Galopó en la esmeralda de las lomas,  
y al musicalizar un beso mio  
sobre tu labio, del manglar sombrío  
emergió una bandada de palomas.

Temblabas de terror como un chicuelo  
que ve rostros fantásticos. Mordías,  
con inquietud, los bordes del patio.

Y hoy a la luz de mi recuerdo asomas,  
mientras en las confusas lejanías  
rompe un tímido vuelo de palomas...

### SIN PALABRAS

Me quemó la pasión de tu mirada,  
y al instante, con júbilos traviesos,  
wagnerizó tu boca alucinada  
la histórica apoteosis de los besos.

Mi alma, por el deleite fatigada,  
se extasió con profundos embelcosos,  
como si en la ilusión de los excesos  
se quedase de pronto hipnotizada.

Fué en el jardín... La fronda parecía  
ser una maritornes que veía  
con actitud estingica, los mimes...

Contemplamos el rostro complaciente  
de un sátiro de yeso que en la fuente  
se alzaba para vernos, y reímos...

Rafael A. ESTENGER



### GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

GLICEROFOSFATO de CAL y de SODA  
El solo Fosfato asimilable y QUE NO FATIGA el ESTÓMAGO.  
ADMITIDO en todos los HOSPITALES de PARIS

Infalible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Alcohol, etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua o de leche.  
Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

Venta al por Mayor: 12, Rue de Poligny, PARIS. - AL por Menor: En las Farmacias y Droguerías.

FIGULINA DE ENSUEÑO...

# DULCE MARIA LOINAZ Y MUÑOZ

LA POESIA DE UNOS OJOS Y EL ALMA DE UN POEMA

POR OSCAR LOMBARDO

Cuando habla, cuando recita sus estrofas plerónicas de vida y alma, es su voz culta y suave como una pianífera sonata en la noche, por el mago violín de un zingaro. Sus ojos tristes y hermosos toman una rara expresión de sueños visionarios y el alma de sus versos se diluye en la transparencia incolora de la penumbra que puebla el estrado donde la escuchamos en un recogimiento de nuestros espíritus hacia su nimen maravilloso, que sus labios quietos y pausados van brotando la ortoberria milagrosa de sus perlas castalianas. Estamos en la mansión señorial de la poetisa, un salón amplio amueblado por el gusto de tres generaciones que haule impreso un sello de exquisita magnificencia y confort. Armando. Maribona con su arte cáustico y primoroso, mariposea sobre la alhara de una cuartilla las mordaces desfiguraciones de unas líneas, del rostro dulce y bello de la excelsa figulina que recita. Ella no le ve:

su alma, su vida, no está ahora entre nosotros. Su espíritu revolotea sobre el pistilo de una flor, sobre el éter calmoso de una noche bruñida de tinieblas o se pasea altiva, trashumante, por las callejas de una ciudad zarzamanquina, añeja y caduca. Dulce María ha terminado su magistral concepción; hay un silencio admirativo en la estancia, la vulgaridad de un elogio ofendería la elocuencia silente de nuestras almas bañadas de luz, la claridad cuando no es de teatro arriba, de-hoora con su insolencia plebeya. Por eso hemos quedado absortos ante esta poetisa casi adolescente que nos ha hecho pensar y el análisis de su personalidad artística ha subrayado un algo de exóticas comparaciones, sobre las obstruías teorías de lo que llaman "reencarnación" de las almas". No hay una clave que nos dé precisa solución de esos fenómenos que el vulgo llama precocidad. Esta linda criatura que nos ocupa apenas si ha cumplido quince años, la dolorosa experiencia del tiempo que llega con su pica indudable a destruir las ilusiones, aún no ha ensayado sobre su alma, las hilarizantes contorsiones de sus torvos desiguos. Es bella como una figulina de Sevres, su salud es envidiable y es rica con una tentadora música de millones... ¿Por qué hay en sus versos ese cruel atavismo de dolores y es su temperamento de infinita tristeza, que siente la aguda nostalgia del vivir tedioso? Es toda una intrigante interrogación que renunciamos a definir, pero que encierra un gran misterio de inviolable perennidad por su magnitud suprema. El salón que pugna por estilizar su boato a lo Luis XVI, derrama de su araña enorme como una amenaza de tentáculos vidriosos, una suave luz que cae sobre el perfil ebúrneo de un piano de cola que descansa su pereza de monstruo dormido en un ángulo. Algunos leones se erectan firmes con arrogancia trivial y quijotesca y de sobre los testeros y mesitas de laca, un ventrudo ejército de vasos corintios, ánforas pompeyanas y etruscas, parecen disputar la supremacía de toda una época que vivió un sueño de arte y duerme aún en un gesto de mutismo inconfeso. Lienzos fabulosos y auténticos gobelinos tejen a lo largo de las paredes sus románticas que-



"Sus ojos tristes y hermosos toman una rara expresión de sueños visionarios..."

rollas en estridente colorines que ya van desvaneciéndose por pátina del tiempo inexorable.

Otro soneto escapa de sus labios; rítmico, pausado, es como una santificación al cariño que derrama sus bondades sobre las gudeas plateadas de la abuelita y que así, "A mi abuelita" lo titula. Le hemos leído en otra parte, con una delectación de ingenios salimos, pero que recitado por su autora se nos presenta como nuevo para nuestros oídos y toda la tierna musicalidad de las estrofas, grabando en nuestra alma los pretéritos recuerdos, la cabalgata de las dulces evocaciones que huyen por entre la clámide de los años y los días presentes. Diagonalmente a la poetisa hay una figura noble de mujer que escucha y dos pupilas suaves que filtran destellos de luces. ¿Hay revelación de legítimo orgullo en esa mirada persistente que diríase aureolar la triste cabecita de la artista

o el amor de saberse madre de la minada que escribe ternezas bellos poemas?...

Si, debe de haber legítimo orgullo, el orgullo suave y acariciador de madre que siente la noble satisfacción de autora de tanta grandeza y tanta sencillez y ella la distinguida dama Mercedes Muñoz Sañudo mira, y sonríe con beatitud a la hija que es ahora perlando otra bella composición, "Invitación de Almas". Terminamos interroga con la mirada, cree esperar nuestro juicio y a fe que inspirada poesía plerónica de un pesimismo enervante e inoportuno merece alguna objeción:

Y en los días tan fríos y tristes,—tan plenos de dolores,—yo siento la nostalgia de mis dichas—que huyen con los trinos y las flores.

Ese dolor que quiere forzosamente sentir la delicada criatura, apenas si puede ser un presentimiento, pero jamás amargura de la nostalgia de dichas que huyeron porque todavía no tiene tiempo suficiente para huir de los zarzales de vida, que para fortuna ella no han suplicado a la venia, el permiso de presentarse.

Al recuerdo de algo va una sonrisa—acude a mí el dolor...—¿Dónde están, dónde están aquellos días—que mi alma reía con el sol?

¿Pero qué días, señorita Loinaz? Si usted todavía no ha comenzado a reír bien!... ¿Por qué anticipa lo que no ha sentido aún, no es paradójico no tener cara de velado? La composición es bellísima, hay armonía, suavidad, pero en ella no existe sinceridad alguna, es una mentira poética que Maribona y yo no le vamos a creer aunque usted nos lo jure por Santa Castalia. En "Cuento Vulgar", poemita bien urdido y muy acertado cuando su autora lo recita, cambia por completo la decoración interior, aunque persiste la obsesión del dolor y se escucha desde la primera estrofa un lánguido suspiro que termina en algo sollozo. Pero hay más sinceridad y una fuerza más viva verdad porque cabe en una posibilidad de observación y hasta congoja por los males ajenos. Quiera tal vez esto decir, que ac-

(Pasa a la Pág. 21.)



(Grabado troler de BOHEMIA.)

PAISAJE DE INVIERNO (ESPAÑA)  
F. Buendía.

## El panorama político

I  
Noble es el orden de la política cuando se basa en el conocimiento y la inspiración del bien y el progreso de los pueblos! En torno a ella gira la vitalidad y el engrandecimiento de los naciones. Es su vida y su fuerza principal. Pero, ¿cuán distinto el concepto científico de la política a su uso realista y consuetudinario! Qué diferencia entre la política de principios y la política empírica! Como en la materia de los casos, en el orden de la ideología, la teoría es muerta por la práctica, la anécdota se come a la categoría.

Estamos asistiendo en España, con una impasibilidad maltrabada, a la catástrofe de las ideas políticas, a los funerales de los principios en que se fundamentan las normas de buen gobierno. Seguimos contemplando su solución de continuidad, la perpetuación de los errores que marcan la decadencia nacional, desde la época neogótica de los Reyes Católicos.

A cada paso surge en el horizonte de la gobernación del país una esperanza, aunque siempre una esperanza fugaz, porque las decepciones vienen sucediendo en el reparto nacional del cielo y el consuetudinario. Y este escepticismo y este modo de agradecer cada día porque los hombres públicos están acostumbrados en cegar al panorama de los hechos populares y en persistir en sus ambiciones y vanidades. Esa irrupción esporádica y transitoria de esperanzas parece haberse apagado definitivamente. Es excesivamente prolongado este estado de cosas para que el ciudadano no dé la espalda a la ilusión de una buena nueva y no vuelva desdeñosamente la mirada ante el espectáculo de la política general. Es harto larga la serie de ocasiones en que los políticos declaran su contrición y parecen cambiar de rumbo. El pueblo no puede creerles y el ciudadano se va haciendo, en cierto sentido, nihilista.

## II

La resistencia de España es enorme. Ya decía Bismark que España es la nación más fuerte y vigorosa de Europa, porque llevaba muchos años empeñada en destruirse y no lo conseguía.

Desde la Restauración acá viene, sin brújula y sin lábaro, dando

tambos sin interrupción, empujada por la sevicia de los hombres, tienen en sus manos su presente y su porvenir. La evolución, que tuvo un enorme desarrollo con motivo de la guerra europea, que ha entrado en el pueblo, es letra muerta para ellos. El tiempo y las cosas ofrecen propicias enseñanzas; pero ellos no se enteran.

Desde 1914 acá, esto es, desde hace medio siglo—pues, por cuenta del convencionalismo cronométrico, equivale a ese período de tiempo el avance evolutivo de estos últimos años—hubo una revolución trascendental que demanda concepciones nuevas y norma-

ligentes, y nuestros políticos siguen como en 1900, o peor como en 1898. Las luchas sociales avanzan sin solución, matizándose de vez en cuando con lentos anagorismos y de accidentes cruentos, y ella, fuera del tiempo del espacio, sigue lo mismo que antes de 1914, esto es, hace cincuenta años.

Una batería de las deja sin vida al Presidente del Consejo señor Dato, después de los primeros. Hiriéndose ellos se lanzan sobre la silla vacante como sobre una presa. Así, anteayer, en el caso de Cánovas, así, ayer, en el caso de Canalejas. Ahoy. Esperamos, sin embargo, un día en que España dé ojo a la obra de los que vinieron gobernando y que se deshaga de la dola sin gobernar y, horrorizada, piense que un castigo de ostracismo, por lo menos, puede ser panacea salvadora de la salud nacional. Como la madre de Oswaldo en la tragedia ibseniana España, el pueblo español, sentirá el horror de una inabarcable sucesión de figuras espectrales. Y sobre la España muerta, este ril, nacerá la España viva, fecunda.

## III

¿Qué puede ocurrir, entre tanto, en medio de esta farsa y de esta irresponsabilidad? En todo el país hay una agitación profunda: el pueblo se va haciendo superior a sus gobernantes. Somos enemigos de todas las dictaduras; pero ¡ah! una dictadura inteligente, una dictadura de las aristocracias espirituales, una dictadura ilustrada, en fin, como la que Victor Hugo concebía, es tan necesaria a España como al enfermo grave los recursos extremos de la Ciencia.

Roberto BLANCO TORRES.

## FLOR DE LUZ

SI TU FUERAS LA ESPUMA DEL OLEAJE  
NO AMARGARIAS,  
SI TU FUERAS LA LLAMA DEL REGIO ASTRO  
NO QUEMARIAS;  
SI TU LA PUNTA FUERAS DE ARTERA ESPINA  
NO PUNZARIAS,  
SI UNA TROMBA TU FUERAS, SIN HACER DAÑO  
TE DESHARIAS;  
SI DE ESAS MALAS COSAS FUERAS HECHURA  
BUENA SERIAS,  
PUES LA HIEL EN TU ALMA, MIEL, TU PUREZA  
LA TORNARIA.  
Y SI ESPUMA NO ERES, PUES ERES PLAYA  
QUE EL MAR ROCIA;  
Y SI LLAMA NO ERES, PUES ERES CIELO,  
DEL ASTRO VIA;  
Y SI ESPINA NO ERES, PUES ERES ROSA  
DE HECHICERIA;  
Y SI TROMBA NO ERES, PUES ERES CALMA  
DEL MEDIODIA;  
Y SI BUENA TU ERES COMO LO ANHELA  
LA FANTASIA,  
NO VOY A OFRECERTE LO QUE YA TIENES  
ES FRUSLERIA.  
DAR LUSTRE AL NACAR, GRACIA A UNA MOZA  
DE ANDALUCIA,  
SALPICAR DE ESENCIAS A UNA CAMELIA  
QUE ES AMBROSIA,  
ENFRIAR LA NIEVE DE LOS PICACHOS,  
DAR BRILLO AL DIA  
Y DECIRTE QUE ERES LA LUZ Y EL ALMA  
DE MI POESIA.

Temístocles BETANCOURT.



por Salvador Quesada Torres.

Ramón Iriarte había nacido pobre, casi en la indigencia; de pequeño pasó hambre; joven, sapo de los largos días sin pan, y le sorprendieron los treinta y siete años en un modesto empleo, subordinado a todo; al jefe de la oficina en que trabajaba el que envolvía al empleado en la mirada dura y rencorosa de sus ojos chiquitines y saltones por el más leve retraso en las horas de entrada; el dueño de la casa de huéspedes que apenas el joven se demoraba uno o dos días en el pago adelantado de la pensión lo atosigaba con insinuaciones pífidas; al perpetuo déficit de sus entradas en relación con sus necesidades. No podía permitirse un exceso por que enseguida asomaba la bancarrota, que de mes en mes iba arrastrando cifras y cifras aterradoras. Sentía el horror al hambre, al hambre que desde niño lo arruinó físicamente y casi lo tuberculizó.

Desvelado a veces pasábase horas y horas en la estrecha y dura cama de su destaralada habitación concibiendo proyectos, imaginando negocios que de un salto lo llevarían hasta la cumbre de la Fortuna. ¡Oh, qué grande era la felicidad que se forjaba para entonces! ¡Cuántas cosas útiles y nobles realizaría en el mundo! ¡Cuántos infelices serían socorridos por su bolsa! ¡Qué de bellas y distinguidas mujeres acudirían a sus citas galantes! Y Ella, la obsesión de su vida, le pertenecería por completo; Ella, la joven rica, encantadora y refinada a la que nunca había querido acercarse, porque sentía invencible vergüenza al pensar que la mujer objeto de sus ansias, se riera acaso de la tosca indumentaria de su adorador anónimo. En esas noches de insomnios repetía el nombre de la novia platónica: ¡Amalia! Amalia Clarens, la hija única del abogado Luis Clarens, heredera de una inmensa fortuna, tema por su belleza y su distinción de los ditirambos de los cronistas sociales. Le seducía, sobre todo, la flexibilidad de burón del cuerpo de la joven y el fulgor extraño de sus ojos. La idea fija de adueñarse del corazón de Amalia martilleaba sin cesar en el cerebro de Iriarte, y en ocasiones, alterado por sus pensamientos, enloquecido, cerraba los ojos y sentía el calor afrodisíaco de la virgen, cerca, muy cerca, y espoleándolo de tal manera que extrañas convulsiones sacudían su cuerpo desde la raíz de los cabellos hasta los pies... Cuando poseyera el ansiado dinero sería suya, suya de verdad.

Pero pasaron días y días y Amalia se casó con otro. ¡Qué triste fue aquella noche! Iriarte, perdido entre una multitud de curiosos que llenaban el atrio del templo, la vio salir del brazo del esposo elegido, blanca, radiante, flexible, tal como él había soñado llevarla de su brazo en una ocasión igual...

No se atenuaba el recuerdo de la hermosa mujer, y era ahora

una mezcla de amor desventurado y de odio impotente los que turbaban de manera poderosa el débil cerebro del oficinista. Mientras tanto, continuaba la estrechez, el callejón sin salida del pequeño sueldo en el que se debatía el pobre Iriarte, sin otro consuelo que soltar las alas de la fantasía, y soñar despierto con riquezas que no llegaban; y Amalia y su esposo viajaban por Europa.

De repente se despertó en Cuba la fiebre de las colonias de caña; el azúcar comenzaba a subir de precio. En un abrir y cerrar de ojos media Acera del Louvre se trasladó al campo. Las colonias se repartían, se regalaban desde la capital de la República; en todo ciudadano vivía un colono. La Fortuna, que se había vuelto loca, y arrastraba a los hombres en una danza frenética que acompañaba el tintineo de las monedas de oro, desorganizó la vida, todo lo revolió, lo subvertió, hizo imposible la existencia a los que no eran colonos, lúcio por parques y teatros la insolente arrogancia de sus cheques, y en una de las vueltas y re-vueltas de su danza, halló a Iriarte a su paso. El antiguo hambriento se vió también colono de la noche a la mañana.

El primer año hubo precios altos; el segundo, el alza fue asombrosa, delirante. Los cañones de Guillermo II, al arrasar pueblos y pueblos de Francia y amenazar a Calais, produjeron en los campos de caña de la Antilla mayor un afán indescribible. Iriarte liquidó la tercera zafra. Tenía en su poder una Letra, una Letra de cien mil pesos. ¡Rico! ¡Rico! ¡Rico! ¡Rico! ¡Rico! Le parecía mentira poder emitir cheques y cheques hasta para pagar las más pequeñas cuentas. Las cifras ¡¡100! ¡1000! de los billetes nuevos, verdes, azafrañados, bailaban en su cerebro. ¡Qué encanto, qué prestigio el de aquellos trocitos de papel que tenían escrita la palabra gold. ¡Qué hacer con tanto dinero? Comenzo a hacer tonterías.

Almorzaba en los mejores restaurantes, daba propinas espléndidas; los garzones se atropellaban por servirlo. Forjábale proyectos y proyectos, que ahora podía realizar con su dinero. Nada habría que yo no alcance—pensaba.— Compraría automóviles, joyas, muchas joyas, cuatro mil pesos en prendas! No; era poco dinero; compraría diez mil pesos!, y luciría por las calles de la Habana tresillos deslumbradores, cadenas macizas; viajaría por el mundo; iría a París a hacerse trajes, uno para cada día del año. ¿Y Amalia? Ah, ya la seduciría con su opulencia. ¡Cómo iba a vengarse del otro! Inventó una consulta para acercarse al doctor Clarens; pagó con largueza y se hicieron buenos amigos. Forzosamente presentábase de improviso en el bufete del abogado con el pretexto de dudas legales que le sugerían sus riquezas; pero en realidad atraído

(Pasa a la Pág. 23.)

## LUIS RODRIGUEZ ARANGO

EL NIETO DE NAPOLEON SIENI.—LA PROXIMA TEMPORADA DE OPERA.—NI PRINCIPIANTES NI ACABANTES.—DE COMO UN CAUDILLO REVOLUCIONARIO PUEDE CONVERTIRSE EN PACIFICO EMPRESARIO TEATRAL.—HIPOLITO LAZARO, PACO DOMINICIS Y CARMEN MELCHOR.

(POR EL CABALLERO BOHEMIO)

Arrellenado en la amplia poltrona, un leoncillo vejestro entre dientes y la pluma en la diestra, nos recibe Luis Rodríguez Arango... Esta en su pequeña oficina del "Nacional", rodeado de pintorescos cuadros. Cada uno de los gladiadores del torneo ha fijado allí el suyo, como queriendo confundir al popular Coronel con el recio alarde de su musculatura. Pero don Luis, alto y fuerte tanto o más que ellos, podría sonreírles con desprecio, al erguirse y mostrarle la corpulencia de su cuerpo, sólo comparable a la de Javier Ochoa.

Entramos pues y nos sentamos junto al amigo, diciéndole entre graves y risueños:

—Venimos a entrevistarte.

Y Rodríguez Arango, despreciándose, nos contesta filosóficamente:

—Bueno...

—¿Tú eras antes?...

—Periodista. Fui redactor de "La Lucha" mucho tiempo. Trabajé con entusiasmo y después de conspirar muy activamente, me lancé a la revolución de agosto, en defensa de unos ideales que creía sinceramente nobles y patrióticos...

Y don Luis, sacando un viejo álbum, nos enseña recortes de periódicos y documentos oficiales que comprueban su aserto. Hurgamos en ellos y vemos que el bizarro Coronel fué en aquella revuelta civil factor de mucha importancia, al extremo de que el general José Miguel Gómez, en carta autógrafa que hubimos de leer, exclama: "Usted es indudablemente el alma máter de esta revolución, querido amigo. Y si ella triunfa y la justicia resplandece, podrá enorgullecerse de haber sido uno de los principales factores que con su esfuerzo y su entusiasmo han contribuido al restablecimiento de la democracia en Cuba."

—¿Y después?

—Pues una vez en el poder el general Gómez como le sucede a todos los políticos, me creí con derecho a que se me atendiera. Fui a la Secretaría de Gobernación, a no sé qué asunto y allí Alberdi trató de darse tono a costa mía. Esto, como es lógico, me indignó. Dije a aquella gente cuanto me vino en boca y yo, de paladín de la situación imperante me vi convertido al salir de allí en enemigo de ella. El general Gómez envió varias veces por mí, más nunca quise subir la escalera de Palacio... Me despecé de la política, dedicándome de lleno a los negocios teatrales...

—¿Recuerdas la más brillante de tus temporadas?

—Según... Cuando me dió por el género chico hice conocer a los habaneros uno de los mejores conjuntos de que se tiene recuerdo. Traje de España un conjunto en el que figuraban Soledad Álvarez y Teresita Calvo. Ambas eran dos buenas estrellas y la Calvo, en aquellos días, hacía furor en Madrid. Para ella se había escrito "Granito de sal", una zarzuela en la que obtuvo esa triple éxitos como se recuerdan muy pocos. La Calvo era muy simpática... ¿No te acuerdas?...

—Mucho.

—En aquella temporada, traje otros buenos elementos. Entre ellos, a Adela Zaldívar, una magnífica tiple cantante argentina y a Leonor Garmendia, arrogante mujer, de belleza enloquecedora. Estrenamos "La Corte de Faraón" y "Estuche de Monerías", zarzuela que pese al tiempo transcurrido, aún están dando dinero. Por aquellos días, Jacinto Capella, que era el Director artístico, estaba animado de los mejores deseos. Y el autor de "La Gatita Blanca" escribió cosas dignas de su ejecutoria; revistas que aún recuerdan todos con regocijo.

—¿Y de la Ópera?

—Esa es ahora, mi debilidad. En estos últimos años me he dedicado a llevar a las poblaciones del interior los mismos conjuntos que han actuado en la Habana. Y aunque no he ganado nunca mucho dinero me siento en cambio, orgulloso de haber brindado oportunidad a los dilettanti del inte-

rior de conocer a las más grandes estrellas del arte lírico. Antes, el que quería escucharlas, tenía necesidad de gastarse una fortuna, al tener que trasladarse a la Habana.

—¿Entonces en el interior?

—Lo mismo que en la Habana, el público me favorece y me ayuda. Me irrita que me abona.

Y Rodríguez Arango dice verdad. Jamás ha sorprendido la buena fe del público, engañándolo. En Cuba, por orden cronológico, ha habido tres grandes empresarios que han preferido la bancarrota al engaño. Y estos tres mirlos blancos se llaman: Napoleón Sieni, Eusebio Azcue y Luis Rodríguez Arango.

Rodríguez Arango, muy especialmente, ha realizado esfuerzos dignos de lo, en pro de nuestra cultura. Su temporada de ópera popular, en "Payret", es uno de esos gestos que por lo gallardo, pasará a la historia. En los días en que Enrique Caruso estaba en la Habana. Y don Luis, sintiendo al fracaso, plantó su tienda, frente a la del divo. De aquellas jornadas, por lo recientes, no es necesario hablar. La noche del "debut" el público llevó en hombros hasta el hotel, al tenor Inzerillo y Rodríguez Arango fué proclamado como todo un gran Empresario... La gratitud del auditorio es perdurable, por lo que desde ahora aseguramos que el coronel recogerá los frutos de aquellas jornadas tan pronto nos vuelva a traer un cuadro de ópera.

Volviendo a la interrumpida entrevista preguntamos al Coronel:

—Y de las luchas, ¿qué?

—Pues ya le ves. He reunido los mejores luchadores del mundo, en el "Nacional". Traje a Le Marin, campeón mundial, mas surgió Stanislaw Zbysko, asegurando que él también lo era y le dije: "Eso, se ventila sobre el colchón". Y aquí está Zbysko, esperando de un momento a otro el enfrentarse con el formidable luchador belga.

—¿Es la primera vez que te ocupas de asuntos pugilísticos?

—No. Fui el primer promotor de boxeo que hubo en Cuba. Ofrecí en "Payret" peleas serias como las. Entonces este sport hubiese llegado a tomar en Cuba el desarrollo máximo que hoy tiene, de no haberlo prohibido la Secretaría de Gobernación.

—¿Y el torneo de luchas?

—Está para terminar y creo que el público quedará satisfecho. El martes, al enfermarse el Incógnito, hice saber la suspensión de esta lucha, en carteles fijados sobre las taquillas. Me expuse a perder la entrada máxima de la temporada, más preferí eso, a engañar al público. Otros empresarios hubiesen esperado a que el público estuviese dentro, para darle la noticia. Rodríguez Arango no ha procedido nunca así, ni procederá. La buena fe y la honradez, valen más que un puñado de billetes de Banco. Aquella noche me sacrificé y puse frente a frente, a Zbysko mayor y a Ochoa. Eso, me costó una pérdida de más de dos mil pesos, mas quedé satisfecho, al notar la satisfacción reinante entre los espectadores. Cuando se es empresario como lo soy yo, por placer más que por ambición, se goza mucho con un golpe de efecto de esta índole.

—Y relacionado con la ópera, ¿qué tienes en perspectiva?

—Proyectos muy loables. Pienso hacer, este año, la temporada oficial.

—¿Y con qué elementos cuentas?

—Verás. He puesto un cable a Hipólito Lázaro, diciéndole que de no tener compromisos, le suplico venga a la Habana. Le he ofrecido contrato en blanco, para que lo lleve con la cantidad que guste.

—¿Y de divas?

—Todavía nada. Dentro de breves días iré a los Estados Unidos. Me propongo escriturar a los mejores cantantes del "Metropolitan" y del "Chi-

—¿Y de divas?

—Todavía nada. Dentro de breves días iré a los Estados Unidos. Me propongo escriturar a los mejores cantantes del "Metropolitan" y del "Chi-

—¿Y de divas?

—Todavía nada. Dentro de breves días iré a los Estados Unidos. Me propongo escriturar a los mejores cantantes del "Metropolitan" y del "Chi-

—¿Y de divas?

—Todavía nada. Dentro de breves días iré a los Estados Unidos. Me propongo escriturar a los mejores cantantes del "Metropolitan" y del "Chi-

(Pasa a la Pág. 24)



Luis Rodríguez Arango, el conocido empresario cubano en su despacho del "Nacional".

## EL CONSULTORIO DEL DR. FEDERICO ESCOTO

Con una firme dedicación de verdadero sabio, el doctor Federico Escoto se consagra en el ejercicio de la tranquila y poética ciudad de los dos ríos, a las investigaciones científicas. El Dr. Escoto es de esos grandes médicos que no se conforman con la rutina de su profesión. Su cerebro privilegiado necesita un campo más amplio y espiga en descubrimientos que han unido a su prestigio de gran facultativo una lógica reputación de hombre de ciencia.

El doctor Escoto ha sido Médico Jefe de Sanidad en distintos períodos. Ha estado en

la época en que nos referimos, las mortandades se sucedían de una manera pasmosa y el doctor Escoto logró conjurar el mal en muy poco tiempo.

Se le debe también la importantísima obra de las manglaras que rodean la ciudad manzanera y cuya proximidad era causa de tantas enfermedades que se hacían epidémicas. La liberación de la playa de Bellamar, realizada merced a su trabajo, merece más de cuarenta mil metros cúbicos de refillón, y esta se llevó a cabo mediante el procedimiento de emparrillado. En esta obra, el doctor Escoto obtuvo



Biblioteca y sala de recepción

Sala de Electroterapia

París en cinco ocasiones, siempre en sus propósitos de ampliar los conocimientos y la experiencia en su profesión.

Fué discípulo predilecto del doctor Joaquín Albariá, quien reconociendo su claro talento y su consagración a los estudios más importantes, en veces distintas lo ha elogiado sinceramente, y le ha dedicado un autógrafo muy expresivo en una de sus mejores obras.

Su actuación como Jefe de Sanidad fué fructífera en todos los aspectos, útiles no únicamente para su reputación, sino principalmente para la comunidad. Entre estos exitos está la extirpación de la fiebre amarilla, de la fiebre tifoidea intermitente, así como el brote de difteria que amenazaba acabar con los habitantes de aquella ciudad.

Dr. Federico Escoto  
Eminente cirujano  
matancero

uno de sus mejores triunfos, recibiendo por lo tanto, muchas felicitaciones del entonces supervisor de Sanidad doctor Kozin, coronel del Ejército americano y del doctor Guaranos, que era en aquella época, Director de Sanidad.

El doctor Escoto lleva en Matanzas, en amada ciudad, ya años ejerciendo su útil profesión. Goza de grandes prestigio en esa ciudad, tanto sociales como científicos. Es admirado y querido por todos los matanceros, a los cuales ha consagrado su buena voluntad, su magnífico talento y su admirable preparación profesional.

Cuando allí con la mayor clientela de la ciudad. Un elemento tan valioso en la medicina como el radium, no podía pasar desapercibido para el doctor Escoto.

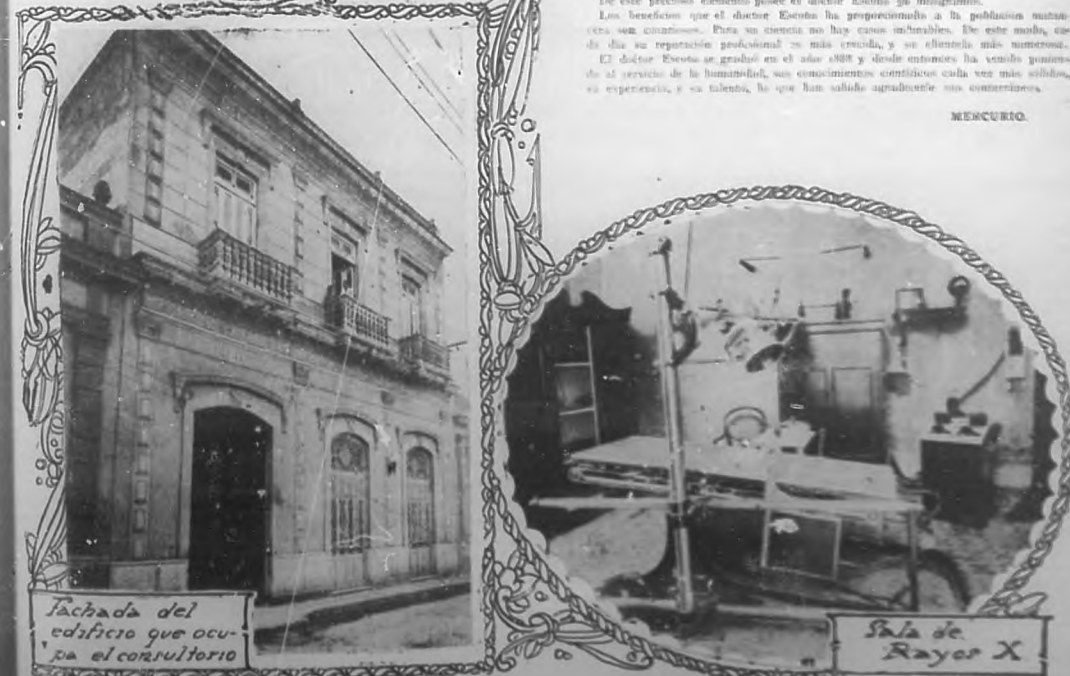
Posee un sistema de aplicación del radium que sólo él lo aplica en Matanzas, con el cual tiene curados más de treinta casos de cáncer.

De este precioso elemento posee el doctor Escoto 36 miligramos.

Los beneficios que el doctor Escoto ha proporcionado a la población manzanera son cuantiosos. Para su ciencia no hay casos inhábiles. De este modo, cada día su reputación profesional se más acrecida, y su clientela más numerosa.

El doctor Escoto se graduó en el año 1888 y desde entonces ha venido poniendo al servicio de la humanidad, sus conocimientos científicos con un más sentido, su experiencia, y su talento, lo que han valido agradeciendo sus conatarios.

MERCURIO.



Fachada del edificio que ocupa el consultorio

Sala de Rayos X

## ELLAS Y YO

EPISTOLARIO ROMANTICO

## CIVILICEMOS AL HOMBRE

Gloriana, después de muchos días de silencio me envía una carta, anunciadora de un nuevo desencanto. La descreída amiga sufre una desilusión más y esta desilusión, como es lógico, le arranca un grito de protesta. Gloriana quiere soñar y no puede... Ve las cosas por el lado vulgar, empeñándose en elevar altares a ídolos de barro... ¿Y es la culpa de todo esto del hombre?... Nosotros creemos que no... Si nuestra culta amiga hubiese ahondado en el corazón de su nuevo ideal, si hubiese sido sincera, quizás no hubiese tenido que escribir la epístola que hoy nos remite. Mas esta muchacha que ha sabido luchar con fe y tesón, peca en demasía de susceptible; ve las cosas a su manera y se encierra, a la hora del triunfo, en la torre marfileña del desencanto.

Y de que hace mal, no tenemos que proclamarlo, para que ella llegue a comprenderlo. Lo peor que nos puede acontecer en la vida, es juzgar a la generalidad de las personas, tomando por base tipo determinado. El hombre es egoísta, es hipócrita; de acuerdo, señorita Gloriana. ¿Mas por qué no piensa usted en las excepciones? Su concepto, su visión por decir mejor de nosotros, es real si la aplicamos de acuerdo con lo que dicen y creen la mayoría de las mujeres... Ahora, no debe de olvidarse que entre el gran conjunto, se destacan los leales y los generosos. Usted tal vez juzgue a la ligera... ¿Ha hablado alguna vez cara a cara, con el hombre que tanto desencanto lleva a su espíritu? ¿Ha demandado de él una explicación franca, sincera?... Nosotros estamos por asegurarle que no. Usted, como la mayoría de las mujeres, se ha lanzado por la senda escabrosa de las deducciones, acusando sin motivo alguno. Y así, injustamente se ha olvidado de que cada temperamento es por lo complejo, único; que todo corazón encierra un secreto... Sus apreciaciones, con respecto al hombre, en sentido general, son justas y atinadas... Ahora, en lo individual, puede que resulten injustas... No se desilusione usted... Vaya junto a ese amigo, hable con él y verá como no me faltaba razón al aconsejarle que no adelantara apreciaciones que luego podrían resultar equivocadas... Si, siga soñando y no aparte los ojos de lo azul, que si ese galán no ha sido digno de su afecto, si no se hizo acreedor a su ternura, otro vendrá que sabrá consolarla, cultivando en los bellos rosales de su subjetivismo, la rosa siempre fragante de la ilusión...

Piense con Musset que acaso logre

"..... saber un día el alto precio de un alma fiel; que al comprendernos nos da alegría y a la partida nos ocasiona pena muy cruel."

Y ahora, después de adelantado el comentario, leamos de nuevo su carta:

Sr. Roger de Lauria y distinguidas colaboradoras del Epistolario Romántico:

Poco más de un año ha, que ansiosa de consultar mi caso con el escritor que galantemente ofrecía las interesantes páginas de "Mun-

dial" para en ellas insertar colaboraciones, he de escribir sinceramente mis ideas acerca de la horrible desigualdad en que se mantiene a los dos sexos, tanto en lo referente a derechos, como a sentimientos, y, como ustedes saben, el Sr. Roger de Lauria me aconsejó que: "esperara al Príncipe Azul" mío que como el de Mariana vendría a endulzar mis sueños de amor."

Dios sabe que cerré mis ojos y pensé en que quizás si este bondadoso Sr. de Lauria tendría razón. Puse mi mano en la del noble amigo que quiso convertirse en Príncipe de mis sueños, y quise creer, quise idealizar lo más materialista y anti-sentimental que la creación posee: el amor del hombre. Oí promesas halagadoras que parecían verdades y, para confesar todo lo incauta que una mujer puede ser, llegué a pensar en la posibilidad de que existiera un

hombre positivamente generoso y desinteresado... pero, ahora, un año después de aquella primera carta mía; deseo cerrar la correspondencia de Gloriana en el epistolario de "Ellas y Yo" comunicándole a todas mis amigas que me propongo pasar el resto de mi vida escribiendo y perfeccionando un tomo, al que he de ponerle este título:

"Civilicemos al hombre" En ese ensayo de consejos a mis compañeras de infortunio deseo que mostren que: "no existen Príncipes como el de Mariana, sino en los cerebros de sus gestiles adoradoras; que el sentimentalismo de la mujer concibe su ideal a su imagen y semejanza y hace del hombre un sér como ella quisiera que ese sér fuera."

Mientras el hombre no aprenda a vivir para otras causas que no sean: egoísmo y placer material, no habrá en ellos, ni amigos sinceros, ni hermanos generosos, ni esposos fieles a sus deberes.

Gloriana pues, cierra este capítulo diciendo a sus amigas: Todo cuanto pensaba es cierto. No hay ningún hombre de noble corazón, ninguno que no aproveche la menor debilidad de la mujer para lanzarse por peligrosas aventuras en las que ellos nunca exponen nada... todo lo tiene que sufrir la mujer; por eso, amigas mías, esgrimid contra el hombre el arma invencible del talento y la más estricta conducta de intachable pulcritud y moralidad: ninguno merece el sacrificio de un minuto de nuestra vida si no os respeta como amiga, os cuida como esposa y os adora como madre.

Perdón Sr. Roger de Lauria por este sermón; ¡bien lo merecen las incautas! y Gloriana se despidió y comienza su tomo en que se convertirá en paladín de la defensa de lo más caro que en el mundo existe para una mujer: su nombre inmaculado, ya que dado lo cruel que es el hombre aprovechando hasta el más débil vestigio de debilidad en la mujer desgarrar su alma, faltando al respeto que ella debe inspirarle; es hora de que alguna los pinte tal y como ella los ve, y esos serán los tipos que desfilarán por "Civilicemos al hombre", serie de capítulos que escribiré invitando a la bondadosa colaboración de vuestras amigas y las mías.

Os doy las gracias por vuestro buen intento de mostrarme el lado grato de la vida, y soy vuestra."

Piense la amiga en todo cuanto para ella escribimos y si acaso persiste en su intento de escribir la obra anunciada, no olvide que las primicias de algunos de sus capítulos siempre serán bien acogidas por

Roger de LAURIA.



"Gloriana" quiere soñar y no puede... Ve las cosas por el lado vulgar, empeñándose en elevar altares a ídolos falsos. (Dibujo de Riverón.)

## TEATROS

POR GERARDO DEL NOYAL

Gustosos reproducimos hoy en estas páginas un juicio sobre Esperanza Iris, del señor Enrique Rams Espinosa, culto escritor que por ser un gran devoto de la notable divette, analiza con gran acierto el por qué de su éxito en España.

¡Dice el querido compañero:

"Los triunfos de Esperanza Iris".—Seguramente que no faltarán por ahí quienes al tener la ocurrencia de leer estas líneas mías, si

tal honor me hicieran, califiquen de parcialidad lo que voy a exponer acerca de la sin igual y su gestiva divette mexicana, orgullo del arte escénico, galardón de su patria y punto comparativo, con el consabido marco de inextinguible envidia, entre el concierto legionario de cierta gente de telón adentro que se erige, por sí propia, en figura de relieve con reclamo mundial, aunque con la agravante de que nadie la conoce por ninguna parte.

Expuesto lo que antecede, que tiene todo el carácter de un preámbulo excusativo con pretensiones de sentencia, me dedicaré a decir algunas cosas, muy pocas, de mi distinguida amiga, la inmortal mexicana que ha sabido poner tan alto el pabellón de su propia gloria.

Cuando Esperanza concibió el proyecto, al amparo de su estrella siempre refulgente, de iniciar una tournée por Europa, esto dió lugar a que una serie de profetas profesionales echaran a volar la especie de un seguro fracaso: no podía ser, en manera alguna, que una mexicana, mejor dicho, una artista que carecía de "barniz" europeo fuera nada menos que a convencer a publicitos del viejo continente, y, especialmente, al público de Madrid, que, según el decir de los doctos y concienzudos críticos con cátedra perpetua en los cafés, y siempre con auditorio de noctámbulos forzados: es el supremo consagrador en materia de artes teatrales: lo que Madrid dice, eso es, ni una frase más... Pero, la realidad, con toda la fuerza de los pesares que a lo mejor irroga, se hizo cargo, esta vez también, de poner en el más espantoso ridículo a esos voceros con hábitos de nequismo, dejando a su paso limpio y triunfante el buen crédito del público madrileño, capacitado suficientemente sin

menester que los que seguramente no lo conocen, para dictaminar con toda suficiencia, como lo hizo, cuando a su fallo se sometió la labor exquisita, sin igual, de Esperanza Iris, tributándole la más sincera y amorosa ovación que jamás oyeron los falsos ídolos que tienen su apostolado en multitud de tabernas en las que se remojan con el manoseado "modobar" tan solicitado en el género chico.

Esperanza triunfó, como se esperaba; triunfó, porque tenía derecho a ese triunfo; ella no podría hacer otra cosa que lo que hizo: Llegar y vencer. Enseguida convenció, logrando inmediatamente adueñarse del público español que no cesaba de repetir esta pregunta: ¿Qué secreto mágico o sugestivo tiene la Iris; después de su arte, por conquistarnos como lo ha hecho? No faltaron, desde luego, las contestaciones adecuadas, por gentes doctas en el sentir y en la palabra y todas con empuje, unánimemente, en el reconocimiento del talento de Esperanza, que es el laurel más sublime que la adorna y que le otorgó Dios como divina divisa para pasearla triunfante a través de esta vida plagada de amarguras pero, que a veces nos brinda, piadosa, la oportunidad de encontrarnos a una Esperanza Iris que es la mágica embajadora del Creador de las Diosas como ella.

Conforme con cuanto he expuesto aquí, estarán, seguramente, en lo que se contrae a la labor artística de Esperanza Iris y su resonante triunfo en España, la mayoría de los que hacen verdadera, y honrada crítica; aquí los hay, muy honorables, muy competentes, demasiado severos, inca-



ESPERANZA IRIS

La genial divette, ídolo del público habanero, que acaba de hacer una triunfal tournée por España.

pacés de alterar la verdad de su pluma sin prejuicios personales y mortificantes; este honra nuestra prensa porque para ello denota que no se cultiva el romero para prodigarlo en forma de incienso al primero que pase.

Estas líneas, probablemente, me van a proporcionar la oportunidad de que surjan de nuevo los aludidos críticos de cafés, y que, metiéndose piadosamente con este cura que tiene el buen humor de no confesar a nadie, me bauticen con el mote de "El caballero de las hipéboles".—E. R. Espinosa."

SUPERPRODUCCIONES NACIONALES

## LA INSURRECCION DE LA CARNE

Los entusiastas por el arte silente, tendrán oportunidad de admirar el próximo día 25 en el gran teatro "Campoamor" el estreno de la magnífica producción cubana "La Insurrección de la Carne", cuya protagonista es Gloria Vergara, la gentil, bella, sana como patriota que se inició con brillante éxito en "Dios Existe", una de las películas que más aceptación han tenido en Cuba hasta el momento presente.



MARCO A. GONZALEZ

"La Insurrección de la Carne" es un fotodrama en siete actos, con seis mil pies de proyección y movida e interesante acción, con un fondo de alta moral. La trama se desarrolla en diversos ambientes, hay escenas entre la buena sociedad y entre la clase baja.

Hará aceptable esta cinta para el entusiasmo del público el lujo con que ha sido confeccionada, así como el argumento, original del talentoso escritor cubano M. Franco Varona. La labor discreta y meritísima de los intérpretes resalta en toda ella, así como el trabajo fotográfico, obra del probado artista Ramón Díaz Ordaz.

Son protagonistas Gloria Vergara y Marco Antonio González y figuran como intérpretes principales, Estela Arza, Gaspar Varona, Rafael Ruiz del Vizo, Manuel Vergara, Gastón Poitou, Sara Mignón, Francia Naranjo, Tina de Florence, Bebita Villaverde, Vitalio Torres y N. Carbonell.

Además, conspiradores, guardias, apaches y confidentes.

A continuación publicamos una sinopsis del interesante argumento. Por él se deduce lo que será la obra.

"Jorge Ducal y Eva, su esposa, vivían felices, en una dulce e interminable luna de miel, concretados al cuidado de su pequeña hija Angélica, preciosa niña de cinco años, fruto divino de aquellos amores purísimos.

Un día, Jorge recibe un telegrama del administrador de su ingenio "Siboney", mandándole a buscar urgentemente *losa de la que*, tirar y lo que hace aquella misma tarde, no sin antes recomendar a su esposa que se vaya a la Quinta de su madre mientras dura su ausencia en el ingenio.

Jorge se marcha para el ingenio y Eva y Angélica para la Quinta de doña Clara.

Doña Clara, anciana y achacosa desde hace tiempo, ha recogido y criado, desde muy pequeña a Luisa, una bella joven que es la prometida de Gustavo, hermano menor de Jorge.

Gustavo, que apenas cuenta 25 años, es un joven arrogante, selvático, impulsivo, ardiente, que se pasa la vida ejercitándose en toda clases de sports.

Eva, que había sido desde soltera, una mujer coqueta y veleidosa, desde que llegó a la quinta de doña Clara comenzó a coquetear con su cuñado Gustavo, despertando los celos de Luisa, y sembrando el desconcierto en aquel hogar antes feliz y dichoso.

Lo que comenzó por pura coquetería femenina, terminó por una pasión desordenada, pues Gustavo se enamoró perdidamente de su cuñada y lo que es peor aún: ésta de Gustavo.

Fueron tantas las escenas de amor entre ambos jóvenes que doña Clara previó claramente el drama que encerraba todo aquel idilio incestuoso, sucumbiendo al peso de aquella nueva desventura, Luisa, indignada y celosa,

escribió a Jorge un anónimo terrible y cruel enunciándole los amores de Gustavo y Eva.

Jorge vuelve a la quinta de su madre y Luisa le dice que los amantes están en el pinar, paseando, como siempre.

Jorge va a sorprenderlos y lo hace, provocando una terrible lucha entre él y su hermano, salien a vencedor Gustavo, que deja a Jorge tendido en el suelo sin conocimiento.

En la creencia de que lo ha matado, Gustavo y Eva huyen, y se van al extranjero donde llevan una vida de crápula y de culpas. Allí conocen a los apaches Lulú y Baby Smith, este último temido por todos por ser además confidente de la policía.

Baby Smith se enamora de Eva y para quitársela a Gustavo planea un robo en el que Gustavo ha de tomar parte principalísima, instado por los apetitos desordenados de Eva.

Se efectúa el robo y Baby Smith denuncia a Gustavo, siendo encarcelado. Lulú queda abandonada y Eva y Smith quedan encantados el uno en brazos del otro.

Mientras tanto Jorge, que no ha muerto, se dedica a conspirar contra el Gobierno de su país, para olvidar su dolor.

Gustavo, encarcelado conoce al capitán Benítez, perseguido por el tirano y encarcelado también. Ambos por ser compatriotas, entablan amistad y Benítez propone a Gustavo fugarse con él.

Lulú en venganza va a ver a Gustavo y le denuncia los amores de Eva con Baby Smith. Gustavo decide fugarse con Benítez para vengarse. La fuga se efectúa con éxito.

Lulú sin embargo, trata de tomarse la venganza por sus propias manos y apr. echándose del vértigo de vicio a que para aturdirse ha lanzado Eva, le ofrece una noche en la Taberna Roja, un cigarrillo impregnado en un tóxico secreto que le produce una extraña locura. Gustavo llega, libre ya, a la taberna en esos precisos instantes y se lleva a Eva en brazos hasta el lugar de la playa en que se citó con Benítez para irse a la patria oprimida en una expedición patriótica. Llega Benítez y los encuentra allí y Eva, que ha salido del extraño síncope le ruega a Benítez que la lleve también, pues Gustavo quiere abandonarla.

Benítez accede y ambos parten.

Ya en la patria, los conspiradores presidiados por Jorge, acuerdan la muerte del tirano y en comiendan al Capitán Benítez para la arriesgada empresa. El capitán Benítez en comienda a su vez a Gustavo la empresa y éste accede y acomete con éxito, pero perdiendo en ella la vida. Jorge, ante ese sacrificio sublime en aras de la patria perdona a Gustavo en el momento de morir y a Eva que cae a los pies de su esposo en aquel trágico momento.

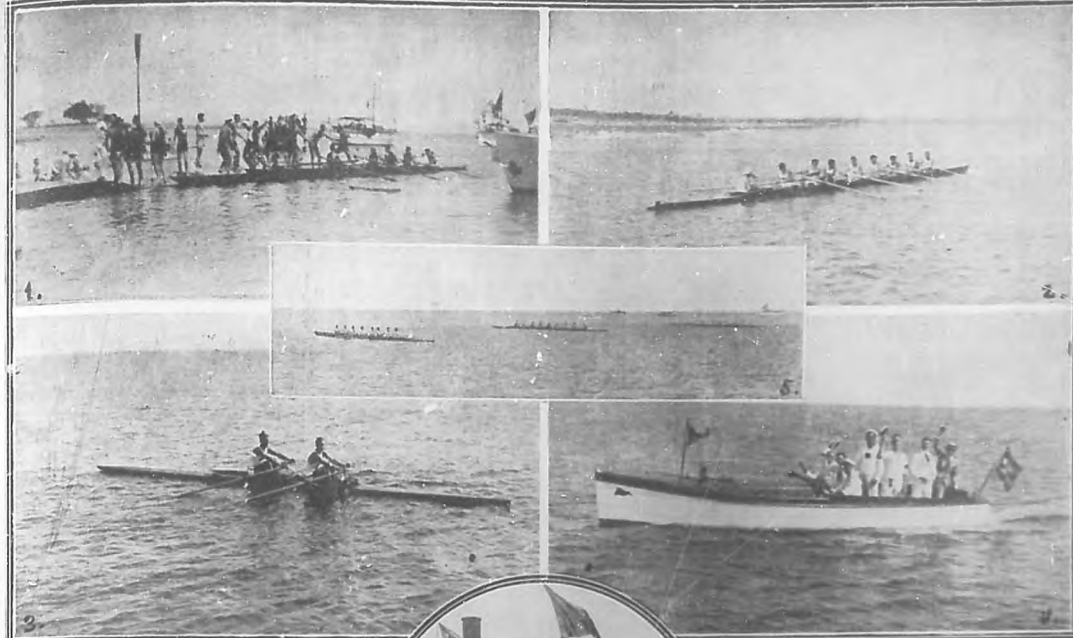


GLORIA VERGARA



ESTELA ARZA

# ACTUALIDADES



Con gran brillantez se hubieron de celebrar, en la Playa de Marianao, el pasado domingo, las regatas anunciadas.

Siguieron estas justas náuticas para demostrar una vez más la pujanza del crew victorioso, en la competencia oficial, ya que después de tres triunfos consecutivos, obtenidos en 1919, 1920 y 1921, se ha llevado la copa ofrecida por el "Habana Yacht Club", para las vitrinas del



la aristocrática sociedad "Vedado Tennis Club".

La primera regata, preliminar, de escasa importancia, fue ganada por el "Habana Yacht Club", habiendo necesidad de anular la tercera, debido a un choque entre las canoas contendientes.

En estas regatas, actuaron de jueces: de ruta, Esteban Juncadella; de llegada por el H. Y. C., Rafael Posso; por el V. T. C., Manuel Gambar; por la A. de D., J. Gil del Real.

Cronometradores: Por el H. Y. C., John C. Washington; por el V. T. C., Raul G. Mendoza y por la A. de D., Rafael Arzuaga.

Después de las regatas se celebró el banquete oficial con que el "Habana Yacht Club" obsequió a sus huéspedes.

Alrededor de la mesa tomaron asiento los señores Santiago Verdía, Porfirio Franca, Pedro Recio de Morales, coronel Yero Miniet, Juan O'Naghen, G. Forcá, Rafael Posso y E. A. Gil del Real.

Durante el ágape, reinó una gran cordialidad de afectos.

ramos del fallecimiento del culto y caballeroso amigo, doctor Luis Alejandro Musteller.

Era el finado uno de esos intelectuales a los que debe mucho la cultura patria, siendo por lo tanto su muerte irreparable para las letras cubanas. Hasta sus hermanos Manuel María, Gustavo, Enrique y Felipe Musteller hacemos llegar la expresión más

sentida de nuestra condolencia.

\*\*\*

Publicamos hoy gustosos una fotografía de los jóvenes estudiantes graduados doctores, en exámenes recientes celebrados en nuestra Universidad Nacional.

Al acoger en nuestras páginas este grupo, hacemos votos por que los galenos en cuestión obtengan toda clase de aciertos en el desempeño de su profesión.

\*\*\*

En el ultramarino barrio de Casa Blanca se efectuó el pasado domingo una procesión a la Virgen del Carmen, patrona de aquel barrio.

La procesión resultó lucidísima, tanto por lo numeroso de la concurrencia que asistió a ella como por el orden y entusiasmo que reinara durante todo el trayecto recorrido por ella.

Felicitemos a los organizadores del mencionado acto religioso por el éxito obtenido, que era el que todos esperábamos. El entusiasmo reinante entre los felices.

### LAS REGATAS DEL DOMINGO EN LA PLAYA DE MARIANAO.—

1. La tripulación vencedora, recibiendo las felicitaciones de algunos de sus admiradores.—2. La canoa vencedora.—3. La canoa del H. Y. C., vencedora en las regatas de double scull.—4. El jurado.—5. Las canoas en el momento de partir.—6. Los socios de la Asociación de Dependientes que asistieron a presenciar las regatas.—7. Aspecto que presentaba el muelle del H. Y. C. durante las regatas.—8. Algunos socios y socias del V. T. C., presenciando las regatas.—9. Aspecto de la procesión a la Virgen del Carmen efectuada el domingo en Casa Blanca.—10. Los estudiantes que han obtenido este año el título de doctor en Medicina.

\*\*\*  
Con profunda pena nos enteramos...



## SPORTS

LUCHA SANGRIENTA POR LA FAJA DE PAPEL

## UN CAMPANAZO A TIEMPO SALVO A CASTRO DE LA DERROTA.—OSCAR GARCIA SE AGARRO DE LAS SOGAS PARA NO RENDIRSE

Diecisiete rounds de feroz combatir entre dos pugilistas de peso papel, me parece suficiente a acreditar a los artistas que llevan a efecto tal performance. Y si estos artistas tienen formado cartel, como Oscar García y Mike Castro, resulta el suculento miel sobre hojuelas.

En el viejo frontón de la calle de Concordia y bajo la organización del "Havana Boxing Committee", se efectuó hace varios domingos la anunciada pelea entre el que retuvo la faja de peso papel de Cuba, Oscar García, y el aspirante al título, Mike Castro. García fué dueño de la faja durante cinco años, desde que se la ganó a Gavilán en el Stadium, hasta este último día festivo que menciono en que la perdió valientemente a manos de Mike Castro.

Un lleno completo, de esos que hacen época en cualquier espectáculo, rebooso el amplio escenario donde se juega a la pelota vasca. Había un gran interés por presenciar ese match, pues a más de la calidad de los boxers se había incitado el amor patrio, la negra honrilla de cubanos y españoles; que la reclame para el negocio no tiene entrañas y se vale de todos los medios hábiles para lograr el éxito de taquilla.

Se realizaron tres bouts antes de la gran pelea final, del fiero encuentro entre Castro y García que tanto entusiasmo había despertado entre los concurrentes.

Los primeros en ocupar el ring fueron dos joaques: uno Delgado y el otro Cordero, venciendo Cordero a los dos minutos y veinte segundos por la vía de knockout.

Cuatro rounds duró la segunda pelea, la que tuvo efecto entre A. Parajón y J. Garzón, ganando este último al dejar sin resuello a su contrario sobre el colchón, por efecto de una serie de golpes de fuerte metraje que le propinó en el curso de los cuatro episodios, siendo el golpe final un upper-cut, golpe corto de abajo hacia arriba por debajo de la barba.

El fight semi-final vino a resultar un acto cómico; la lucha tenía que ser entre un valiente negrito de Guanabacoa: Apolonio Mora-

les, y un americano que responde por Hoyt. Sin que el público lo esperara, en la terminación del primer round en que Apolonio se mostró con intenciones de "enaquear" a Hoyt y en que éste no hizo más que defenderse sin apenas acometer, se vió como Hoyt se tiraba en el suelo haciéndose el muerto, no habiendo recibido ni ningún golpe que ameritase tal derrumbe; el referee le contó los diez tiempos entre una rechifla tremenda del muy Respetable que no se dejó engañar por el acto cobarde de Hoyt. Pepe Estrampes declaró incontinenti que la parte de diaro correspondiente al americano sería entregada a la Beneficencia por haber rehusado cobardemente el encuentro con Apolonio; el público aprobó entre aplausos esta justa decisión del popular referee.



Un pitcher de los piratas: Glazner, una gran adquisición del manager que lo supo periscopear de entre la multitud de lanzadores de Ligas Menores.

Y vino el gran encuentro de la noche al saltar las sogas que cuadran el ring Oscar García—Champion de Peso Papel de Cuba—y Mike Castro, aspirante al título con las mayores probabilidades de éxito. Dio comienzo el encuentro, pudiéndose notar la desproporción de estatura, de largo de brazos, de piernas, existentes entre ambos pugilistas, siendo estas ventajas favorables a Castro. El primer round fué de sparring de tanteo, en que conociendo Castro su posición superior le ofreció oportunidad a la terminación del segundo round a García para que éste entrara por la brecha pegando fuerte y rápidamente un kook, o golpe corto, con la derecha sobre la quijada inferior de Castro, éste vaciló y cayó al colchón sin conocimiento; había recibido un knockout en toda regla, pero la campana anunciando la terminación del segundo episodio evitó que el referee le contase los diez tiempos. Castro fué llevado a su esquinilla y atendido debidamente por su trainer, por eso al sonar el toque de recomenzar la lucha se vió a Mike Castro ir con nuevos bríos a la pelea, bríos que le duraron hasta el 17 round en que venció al campeón después de golpearle ferozmente.

No sé qué admirar más, si la magnífica maestría, la agilidad y conocimientos demostrados por Mike Castro, o la espléndida resistencia ofrecida por el pequeño hispano clavando el pabellón en el sitio del mástil para no rendirse, pues habrán de saber aquélos

(Pasa a la Pág. 24.)



Tres estrellas del infield del New York Nacional Kelly, primera base; Berry, segunda, y Frisch, tercera; (de derecha a izquierda.)

## SOCIALES



POR MANUEL CALZADILLA

## En la Legación colombiana.

Fiesta hermosa, encantadora, como todas las que han venido celebrándose en la regia mansión del distinguido Dr. Gutiérrez Lee y su amantísima esposa, fué la efectuada el miércoles con motivo de celebrarse el aniversario de la independencia de Colombia.

Ciento once años se cumplían de la independencia de aquella nación, de la que es su Ministro en Cuba el distinguido caballero Ricardo Gutiérrez Lee.

Asistió a la recepción lo más selecto de nuestra sociedad, así como las principales autoridades y Ministros acreditados en esta República.

A las 6 de la tarde llegó el Honorable señor Presidente de la República, con su interesante y bondadosa esposa María Jaén de Zayas.

El delicado estado de salud de la estimada dama María Regla Rivero de Gutiérrez Lee, lo que todos la mentamos muy de veras, no permitió que se hiciera música.

Los honores de la casa fueron hechos a maravilla, por la tres hijas del Ministro, la encantadora señorita Blanca Gutiérrez Lee y las elegantes Sras. Rebecca Gutiérrez Lee de Landa y Bolivia Gutiérrez Lee de Rodríguez Batisola.

En el comedor de la casa, bellamente adornado, se sirvió el exquisito lunch, brindando todos por la prosperidad de Colombia y su digno representante en nuestra patria.

\*\*\*

De una boda elegante y que tenía todas nuestras simpatías, vamos a dar cuenta hoy.

Nos referimos a la de la bella y gentil señorita Rosa Olimpia Espinosa con el correcto y prestigioso caballero Carlos Nogués Espinosa.

La ceremonia nupcial, que resultó brillantísima, tuvo efecto en la iglesia de Santo Angel el día 18 del actual.

La iglesia apareció adornada con profusión de luces y flores que le daban un aspecto encantador.

A la hora señalada hizo su entrada la novia en el templo y su entrada fué acogida con murmullos de admiración, por su elegancia y gentileza. Apadrinaron a los contrayentes la respetable señora Caridad P. de Nogués, que estuvo representada por la señora Esperanza Piá de Moreno, y el respetable caballero Alfredo Espinosa, padre de la novia.

Firmaron el acta en calidad de testigos, los señores Juan de la Cruz Alsina, Francisco Hernández, Emilio Núñez y Abelardo Pérez; por ella; y por el novio, los señores Antonio Carrión, Joaquín Alsina, Enrique H. Moreno y Eduardo Coroninas.

Que la vida de los nuevos esposos sea fecunda en todo género de dichas y satisfacciones, son los deseos del Cronista.

\*\*\*

La culta y bella señorita Carmelina Guerra y Arango, hermana de nuestro prestigioso amigo el señor Manuel Guerra, Ingeniero Jefe de la Provincia, celebró la pasada semana el día de su santo.

Con tal motivo recibió dicha señorita numerosas felicitaciones, a las que no habrían de faltar las del cronista.

Carmelina, joven, hermosa y culta, supo agradecer todas estas pruebas de afecto.

\*\*\*

Fuó en el templo del Vedado donde tuvo efecto el jueves último, la boda de la sugestiva señorita Carmelina Carreña y Ferrer y el señor Andrés Moreno Lastre.

La apreciable dama Ana Luisa Ferrer viuda de Carrera fué la madrina y el padrino el doctor Francisco Gustavo Moreno de la Torre.

Testigos por ella, el Honorable Presidente de nuestra República, doctor Alfredo Zayas, Manuel Carrera, tío de la novia y José Eligio Ferrer.

Por él: los doctores Cristóbal de la Guardia, Juan E. Vandiñi y José P. Alcan.

El ramo de la novia creado por el jardín "El Clavel", era un primor.

Entre gasas, cintas e hilos de plata sobresalían las flores de araucas crisantemos, lirios y claveles, haciendo un conjunto de gran belleza y embriagante perfume.

Concluido el acto religioso, lo cambió la novia por otro de tor nahola compuesto de gladiolos, dalias y rosas, que también procedía del jardín de Marianao.

Felicitaciones para la bella Carmelina y Andrés.

\*\*\*

En la mañana del martes, en su residencia del Cerro dejó de existir después de haber recibido los auxilios cristianos y rodeada de su amantísima familia, la señorita María Luisa Cabarga y Echeverría. Su muerte, no por esperada, ha dejado de producir hondo dolor.

Era la señorita Cabarga, modelo de virtudes, su trato afable y su corazón siempre abierto a la piedad. Jamás negó su cooperación a ninguna obra de caridad; su vida toda la consagró al bien y a su hogar.

Su sepelio constituyó una verdadera manifestación de duelo. El señor Presidente de la República tío de María Luisa, se hizo re-

(Pasa a la Pág. 19.)



Los distinguidos esposos Rosa Olimpia Espinosa y Carlos Nogués en el altar mayor del Angel, al terminarse la ceremonia nupcial.

## Pompeian Beauty Powder

### Rivales Amorasas

ELLAS comparten los secretos que favorecen a la más joven en aumentar su atractivo juvenil y a la mayor en conservarlo. Ambas tienen a su disposición el encanto de un cutis sano y hermoso haciendo uso del Estuche Completo "Pompeian" para el tocador.

Extiéndase un poco de la fragante Crema Pompeian (Pompeian Day Cream) la cual suavizará la piel y hará que los polvos se adhieran.

Después aplíquense los Polvos Pompeian (Pompeian Beauty Powder) para dar a la tez la blancura del nácar.

Dése ahora un toque de Arbol Pompeian (Bloom) a las mejillas y obtávese el encantador atractivo que adquiere el semblante. No sabe Ud. que el toque de arbol en las mejillas da un brillo especial a los ojos?

El perfume de la Crema, Polvos y Arbol Pompeian es fragante, delicado e inconfundible. Estas tres preparaciones pueden adquirirse juntas comprando el estuche Pompeian (Pompeian Beauty Toilette); o pueden comprarse por separado.

Preparado por  
THE POMPEIAN COMPANY  
CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

Unión Distribuidores  
U. S. A. CORPORATION - San Miguel 92, Habana



## Hotel Van Rensselaer

13 a 19 Este Calle 11, cerca de la 5a. Avenida.

Bajo la Dirección de Mr. Knott.

UN HOTEL MODERNO Y DE REPOSO, SITUADO A CORTA DISTANCIA DE LOS CENTROS DE NEGOCIOS Y DE PLACER

Plan Europeo: \$1.50 en adelante.

Plan Americano: \$4.00 en adelante.

R. I. Taylor, Admór.

## Hotel Marneilles

Rendezvous de Distinción, Cultura y Reposo.  
Broadway y Calle 103, ciudad de Nueva York, entre el Paseo de Riverside y el Parque Central.

El sitio más ventilado de la población. Estación de los Expresos Subterráneos. A 10 minutos de la calle 42 y 5a. Avenida, (donde radican los grandes almacenes y teatros) y a 20 minutos de Wall Street (Centro de los Negocios).

Dormitorios y departamentos a precios populares.  
Comedor y Salonillo a la Carta o en Mesa de Hotel.

M. R. MURTHA, Administrador.



presentar por su ayudante Rosado Aybar, por no permitirle sus múltiples ocupaciones hacerlo en persona.

Reciban sus afligidos padres y hermanos y muy especialmente nuestro amigo Miguel, la expresión sentida de nuestro pésame. ¡Pobre María Luisa!

Días pasados se celebró el bautizo de un monísimo niño, hijo de los distinguidos esposos, bella señora María del Carmen del Río y el correcto y estimado caballero Sr. Juan N. Acosta.



**VICTORIANO BENGOCHEA**  
Correcto y apreciable caballero, de cuyas bodas con la Srta. Eva Fernández dimos cuenta en esta crónica.

Una vida de venturas sin término deseamos al nuevo cristiano y reciban sus papás, nuestro más sincero y caluroso parabién.

Nuestro distinguido amigo el señor Plácido Navas, en unión de su bella esposa Paquita Costa embarcaron rumbo a Europa en el "Alfonso XII". El apreciable matrimonio recorrerá las principales ciudades de Europa. Feliz viaje.

Muy concurridos se vieron los exámenes celebrados en el Conservatorio de Música y Declamación "Sicardó", que tan acertadamente dirige la notable profesora Ramona Sicardó.

Hemos recibido atenta invitación para la boda de la encantadora señorita María de los Angeles Roig Malaver con el prestigioso caballero señor Mario G. Martínez Azcue.

La boda se celebrará el día 3 del próximo mes en la iglesia del Vedado.

A las 9 y media p. m.

En la elegante residencia de los esposos Sirgado-Molina, en la Vibora, se efectuó una bonita fiesta en honor de su hija, la bellísima Carmela, que celebraba su santo.

Los padres de la gentil Carmela, secundada por su hermanita Rosa, y su encantadora primita Cuca Por tela Ponce, olmaron de atención a los concurrentes, obsequiándolos con un espléndido buffet.

Se bailó a los acordes de un excelente orquesta y el baile contribuyó a aumentar la alegría de la fiesta, prolongándose ésta hasta una hora bastante avanzada.

En la clínica del doctor Ernesto Aragón ha sido operada la bella dama Conchita Méndez de Otero, con feliz éxito. Un pronto restablecimiento deseamos a tan distinguida enferma.

Hace días falleció en esta capital el estimado y prestigioso caballero señor Carlos Irigoyen y Salomón, esposo de la eminente actriz cubana señora Enriqueta Sierra.

Por su carácter afable y sus acrisoladas virtudes el señor Irigoyen era generalmente estimado por lo que su muerte ha de ser muy sentida. A todos sus familiares y muy especialmente a la señora Sierra enviamos la expresión de nuestra más sentida condolencia.

La pasada semana dejamos de felicitar a nuestro estimado amigo Camilo Armand, dueño del gran jardín "El Clavel". Reciba nuestra felicitación más calurosa.

Días pasados dejó de existir en esta capital, en su residencia de Cerro, la respetabilísima y muy virtuosa dama, la señora Rosario Tovar viuda de Valdés Brito. Deja la desaparecida una estela de recuerdos imborrables por sus bondades entre todos los que tuvieron la dicha de tratarla.

Reciba nuestro más sentido pésame, nuestro particular amigo el señor Joaquín Tovar, Jefe de Publicidad del periódico "La Prensa".

En la morada de los familiares de la novia, tuvo efecto el viernes, la boda de la angelical señorita María Teresa Quesada Cornide y el joven doctor Rafael Sánchez Dopazo.

Actuaron como padrinos la señora Ana Cornide viuda de Quesada, madre de la novia y el padre del novio señor Rafael Sánchez Alonso.

Firmaron el acta en calidad de testigos.

Por la novia: el general Francisco Carrillo, Vice-Presidente de la República; el doctor Guillermo de Montagu, el Secretario del Colegio Notarial, doctor Ramón María Ruiz y el señor Luis Enrique Cuervo, Representante a la Cámara por la provincia pinareña.

Por el novio: el doctor Manuel Enrique Gómez, presidente de la Propiedad Urbana; doctor Carlos Elcid, Juez de Primera Instancia del Este; señor Juan Argüelles, conocido banquero de esta capital, y el doctor Ramón Fernández Llano, Presidente del Centro Asturiano.

Las palmas y las mejores flores de "El Clavel", se emplearon en el decorado de todos los departamentos y los testeros de las paredes adornados de flores artísticamente distribuidas en colgantes y jardineras de mimbre.

El decorado estaba una gruta de plantas al fondo y su frente estaba adornada con flores blancas de dalias, gardenias, azucenas y gladiolas, distribuidas con gusto exquisito, destacándose entre el follaje de las plantas y la combinación de las flores la imagen de la virgen.

La novia lució un lindo ramo que le regaló la señora Leonor Díaz de Quesada, cuyo ramo era un primor de lujo y belleza.

De "El Clavel" no ha salido otro ramo más lindo que éste que describimos. El ramo era un primor de lujo y belleza.

Completaban el conjunto muchas cintas e hilos de plata entremezclados con guirnaldas de espárrago y clematis.

Concluida la ceremonia la novia, regaló dicho ramo a la señorita Blanca Amalia Cuervo Rabón, su amiga predilecta.

En la iglesia de Jesús María se celebró recientemente, la boda de la bella señorita Adelaida del Rosario y el señor José Vázquez Molina.

Fueron sus padrinos la distinguida señorita Mary del Rosario, hermana del novio y el señor Esteban del Rosario padre de la gentil desposada.

Testigos por ella: los señores José F. Solís y Joaquín Aguado López. Por él, los señores Pedro Chomat y José Villalonga Vázquez, redactor del periódico "La Prensa".

La novia lució un regio bouquet que llamó poderosamente la atención por su belleza y la originalidad del modelo.

Procedía del afamado jardín "El Clavel" y le fue regalado a la novia por el señor José Villalonga. Una vez más los hermanos Armand dieron prueba de su exquisito arte, presentando un trabajo acabadísimo.

Hacemos votos por la completa dicha de la enamorada pareja.



**EVA FERNANDEZ**

Bella y elegante dama que contrajo matrimonio recientemente con el Sr. Victoriano Bengochea.



**MIRTA ELENA GOVANTES**

Linda y graciosa niña, hija de los apreciables esposos Pérez Trujillo-Govantes.

En la iglesia de Jesús María se celebró recientemente, la boda de la bella señorita Adelaida del Rosario y el señor José Vázquez Molina.

Fueron sus padrinos la distinguida señorita Mary del Rosario, hermana del novio y el señor Esteban del Rosario padre de la gentil desposada.

Testigos por ella: los señores José F. Solís y Joaquín Aguado López. Por él, los señores Pedro Chomat y José Villalonga Vázquez, redactor del periódico "La Prensa".

La novia lució un regio bouquet que llamó poderosamente la atención por su belleza y la originalidad del modelo.

Procedía del afamado jardín "El Clavel" y le fue regalado a la novia por el señor José Villalonga. Una vez más los hermanos Armand dieron prueba de su exquisito arte, presentando un trabajo acabadísimo.

Hacemos votos por la completa dicha de la enamorada pareja.

